

ГОДИШЕН НАРАТИВЕН ИЗВЕШТАЈ ЗА 2020



РЕАЛИЗИРАНИ ПРОЕКТНИ АКТИВНОСТИ

ИСТРАЖУВАЧКИ ФИЛМСКИ ФЕСТИВАЛ 2020

РЕАЛИЗИРАНИ ПРОЕКТНИ АКТИВНОСТИ

Во текот на 2020-та година Платформата за истражувачко новинарство и анализи го реализираше проектот кој го започна во 2019-та година „Жени новинарки за посилно граѓанско општество.“

ЖЕНИ НОВИНАРКИ ЗА ПОСИЛНО ГРАЃАНСКО ОПШТЕСТВО

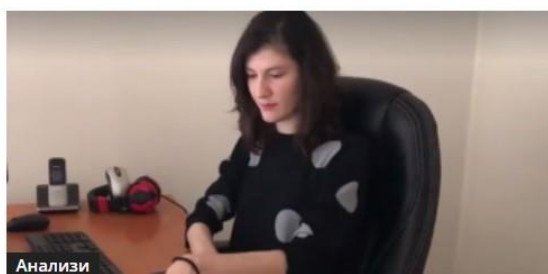
Проектот „Жени новинарки за посилно граѓанско општество“ им овозможи на учесниците да се стекнат со иновативни новинарски вештини и да работат на значајни граѓански теми. Проектот беше поддржан од програмата на Цивика мобилитас, програма на Швајцарската агенција за развој и соработка за поддршка на граѓанското општество во Македонија, која ја спроведуваат НИРАС од Данска, МЦМС (Македонски центар за меѓународна соработка) и ФЦГ од Шведска.

На почетокот на 2020-та година, во јануари, ПИНА ја организираше обуката за Мултимедијално новинарство како втор модул од Програмата по што следеше и продолжување на менторскиот процес. На тренингот кој траеше три дена учесниците разговараа за предизвиците во работата со видео, добија насока како да изработат видео-сторија, како и препораки за практични мултимедијални алатки во новинарство (инфографици, дигитални алатки, презентација на податоци, фото со мобилен телефон), односно оспособување за видеомонтажа. Обуката опфаќаше и предавање како да се користат социјалните медиуми за мултимедијални стории, подготовка на сценарио за сторијата и координација за менторскиот процес кој следуваше.





Следуваше практична работа, учесниците создаваа стории кои беа објавени на веб страната и сите други канали на социјални мрежи. Сториите опфаќаа сериозни општествени теми кои беа презентирани преку разни мултимедијални алатки. Климатските промени, женските права, правата на лицата со попреченост, човековите права, нефункционална комисија за заштита од дискриминација, рамноправност во медиумите се дел од опфатените теми.



Новинарките се уште се борат за рамноправност во медиумите

ПИНА

0



Битките се секојдневие за лицата со ретки болести во земјата

ПИНА

0

Поради новонастаните услови од кризата со Ковид 19, ПИНА ја прилагоди програмата согласно новите услови за функционирање. Одржавме јавни онлајн дискусии кои дополнително придонесоа за поттикнување на темите во јавноста кои се важни. Исто така дел од темите беа разгледувани и низ призма на последиците од кризата со Ковид 19. Предвидениот конкурс за мобилни стории на локално ниво го проширивме со текстови и мултимедијални содржини.



[Интервју] Горан Јанев: Кризата со Ковид 19 ни покажа кој е...

ПИНА



[Интервју] Анастас Вангели: Нема враќање кон старото, потребно е ново „нормално“

Кристина Озимец



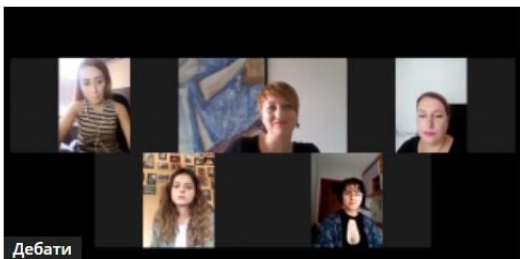
[Интервју] Доктор Владимир Миќиќ: Досега успеваме да ја израмниме епидемиската крива



[Интервју] Психолог Ивана Маринчек: Од кризата може да се извлечат и...

Теми за психолошкото здравје на луѓето поради кризата, онлајн со културата во време на пандемија, насилство врз жените, работнички права, самоизолацијата како можност и инспирација за писателите, понатаму интервју со докторите, медицинските сестри како и тема докторите пред генерациски предизвик. Понатаму интервјуа за последиците по светските економии, стории за хонорарците кои останаа без ангажмани, менување на работните навики, влијанието на кризата врз работата на новинарите, маргинализираните групи, загадувањето и поврзаноста со последиците од Ковид 19 и други.

Во јули стартувавме со серија онлајн дебати и дискусии посветени на пандемијата и последиците од неа, влијанието врз човековите права, родовите прашања, зголемената нееднаквост, влијанието врз образованието и младите, значењето на медиумската писменост во време на кризи, приватноста на луѓето и нивните лични податоци, влијанието врз новинарството и ситуацијата на новинарките.



Дискусија: Предизвици во новата учебна година

ПИНА

0



Дискусија: Предизвиците на новинарките во земјата

ПИНА

0



Дискусија: Растечка нееднаквост и проблеми на работниците во пандемијата

ПИНА

0



Дискусија: Високото образование во време на пандемија

ПИНА

0

Следуваа сториите на локално ниво на новинарки од Куманово, Струга и Велес.

<https://pina.mk/3972-ekonomskite-posleditsi-od-pandemijata-veke-se-vidlivi-vo-ohridsko-strushkiot-region/>

<https://pina.mk/3960-pandemijata-vlijae-na-pristapot-do-tsentrите-za-litsata-so-poprechenost-vo-kumanovo/>

<https://pina.mk/4111-borbata-so-rakot-za-vreme-na-pandemija/>

<https://pina.mk/4482-veles-ushte-ja-cheka-modularnata-kovid-bolnitsa-a-nedostiga-i-zdravstven-personal/>

ПАРТНЕРСТВО

ПИНА во текот на годината оствари партнерство со организацијата Еквалис. Се вклучивме со обуки на две работилници во февруари каде со учесниците работеше на теми поврзани со медиумска писменост на социјални мрежи, дезинформации, медиумски манипулации, мобилно новинарство и мобилни видеа, а учествувавме и во предавањата на онлајн летната школа за недискриминација и еднаквост.

ПИНА беше партнер со Creative8 во проектот Со критичко мислење до граѓани со медиумска умешност – КриТинк со презентација на десет интернет ресурси кои помагаат да се верифицираат информации и идентитети на интернет преку користење разни онлајн алатки.

ПИНА е активен партнер во Мрежата на млади новинари, проект кој го спроведува организацијата Демокраси Лаб поддржан од Американската амбасада во Скопје каде младите новинари добиваат тренинзи во текот на целата година посветени на најсовремените новинарски техники, во соработка со домашни и американски новинари.

ПИНА соработуваше и со Институтот за комуникациски студии и онлајн платформата Само прашај, како дел од проектот Поврзи ги точките: подобрени политики преку граѓанско учество што го финансира Британската амбасада во Скопје и изработи пет истражувачки стории посветени на работата на Министерството за политички систем.

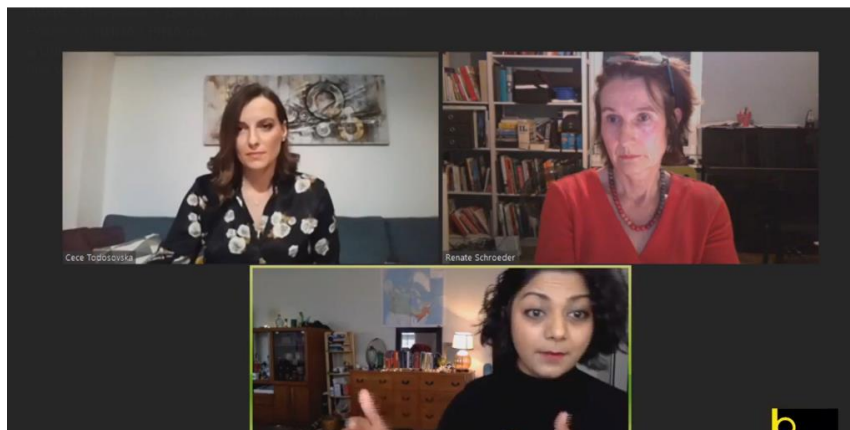
ИСТРАЖУВАЧКИ ФИЛМСКИ ФЕСТИВАЛ 2020

Платформата за истражувачко новинарство и анализи четири години во низа го организира [Истражувачкиот филмски фестивал Скопје](#). Во 2020 та година за првпат програмата целосно се одржа онлајн, имајќи ја предвид ситуацијата со пандемија. Фестивалот беше отворен за јавноста, сите настани беа бесплатни. Дел од настаните на меѓународниот фестивал кој ПИНА го организираше во партнерство со Фондацијата Фридрих Еберт – Скопје и со поддршка од канцеларијата на УНХЦР – Скопје беа на англиски јазик. На четвртото фестивалско издание зборувавме за влијанието на пандемијата врз новинарството, медиумите и начинот на комуникација, но и за низа други трендови и предизвици во професијата. Фестивалската програма вклучуваше филмови кои ја отсликуваа сегашната состојба во светот и истрајноста на човештвото, како и дискусии со медиумски професионалци од државата и светот. Новинарската љубопитност е соочена со досега неискусени предизвици и токму затоа ПИНА се обиде да ги разгледа тековните и да се подготви за идните збиднувања во медиумската сфера. Имајќи ги предвид промените што пандемијата ги предизвика во медиумската сфера, но и во комуникациите во целост, фестивалот го посветивме на нишките што нè обединуваат, на суштината која останува непроменета. Суштината на новинарската задача е солидарноста – да се застапуваат безгласните, да се информираат засегнатите, да се разоткриваат неправдите во име на општото добро.

Дел од фестивалот беа дискусиите:

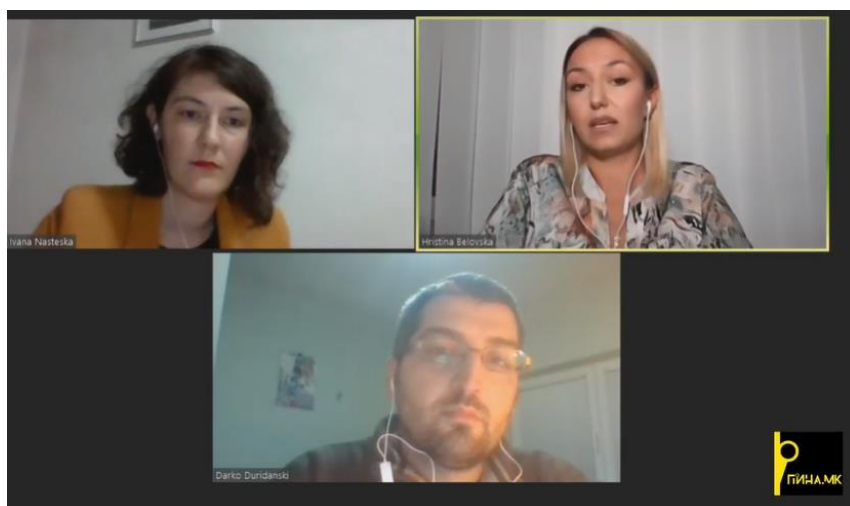
[Новинарство во време на пандемија](#)

Како кризата со КОВИД-19 го менува медиумскиот пејзаж и како новинарските здруженија може да им помогнат на новинарите при заштита на нивните права во овие досега невидени времиња.



[Пандемијата и работнички права на новинарите](#)

Дискусијата се осврна на предизвиците што оваа криза ги предизвика на домашната медиумска сцена и на лекциите што ги извлековме од ова искуство.

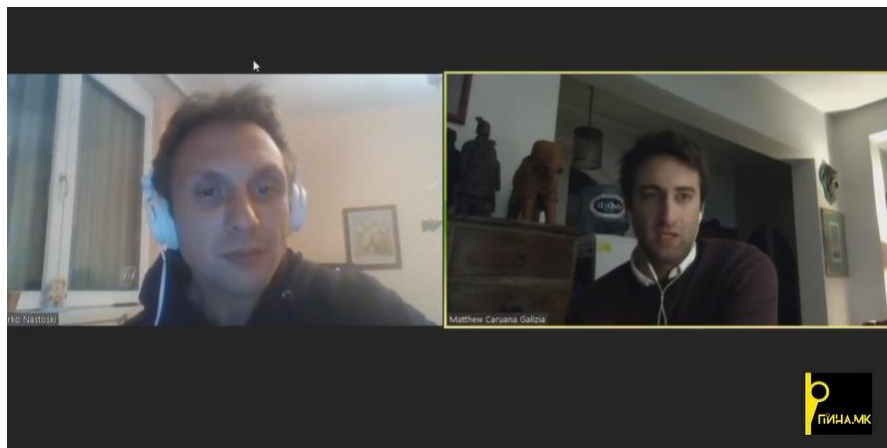


[Науката објаснува: За што се грижат луѓето](#)

Центарот за комуникации од јавен интерес при Универзитетот од Флорида користејќи наоди од бихевиоралните, когнитивните и општествените науки, издвои шест главни принципи во оваа основна лекција за комуникација од јавен интерес.

[Дафне Каруана Галиција: Борба за правда](#)

Разговор со Метју Каруана Галоцока за работата на Дафне Каруана Галиција и истрагата за нејзиното убиство, којашто е далеку од она што би можело да се нарече правда. Фондацијата „Дафне Каруана Галиција“ го продолжува споменот за малтешката новинарка, борејќи се против корумпираниот систем во име на јавниот интерес и слободата на медиумите.

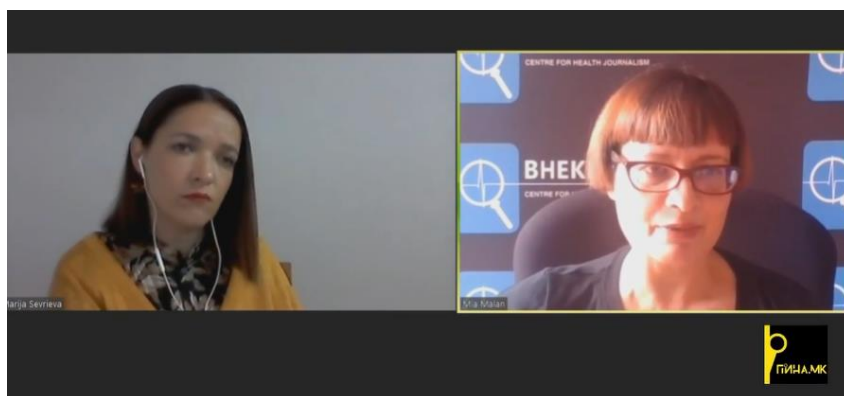


[Соработка помеѓу новинарите и граѓанското општество](#)

Примери за соработка меѓу новинарите и граѓанското општество и ефектите од соработката во борбата против корупција.

[Известување за Covid -19: Научно базирано здравствено новинарство](#)

Мија Малан, основачка и главна уредничка на Центарот за здравствено новинарство Бекисиса зборуваше за одговорноста при покривање прашања од областа на здравството, предизвиците при комуникацијата со јавност која е преплавена од лажни, лаички тврдења.



На публиката и беа понудени и три онлајн работилници:

Мобилно новинарство посветено на решенија

Во своето излагање, Дугал Шо (Би-би-си) нè одведе зад сцената на некои од неговите најголеми онлајн хитови и објасни како ги снимил филмовите. Зборуваше за предностите на новинарот кој снима „соло“, со својот смартфон, како и придобивките од други гаџети како што се камери со прегледност од 360° и џебни гимбали.

Клучни начела за ефектни приказни

Во оваа работилница, Центарот за комуникации од јавен интерес при Универзитетот во Флорида ги претстави своите седум начела за градење приказна овозможувајќи создавање приказни кои привлекуваат внимание и поттикнуваат промени.

Како да снимите филм без буџет

Независниот британски документарист Мајкл Освалд го сподели своето искуство за снимање документарни филмови без институционална поддршка. Освалд објасни како да се избере темата на филмот, како да се планира и договара соработници, како да се продуцира филмот и клучно како се создава дело што ќе остави белег.

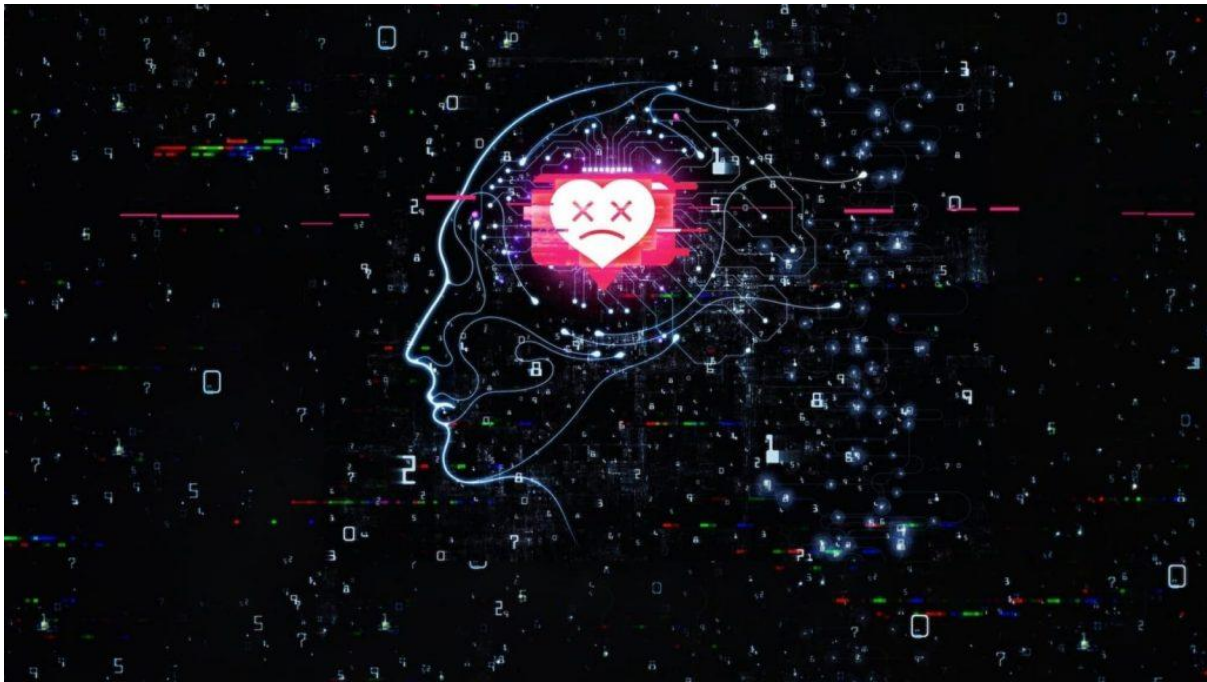
Исклучително квалитетна беше и [филмската програма](#).

„Коронација“ е првиот документарен филм за КОВИД-19 во Вухан, Кина. Како прв град погоден во глобалната пандемија, градот со 11 милиони жители беше ставен под невидена блокада. Низ призмата на пандемијата, „Коронација“ јасно ја пресликува кинеската машинерија за управување со кризи и социјална контрола – преку надзор, идеолошка измама и цврста одлучност да се контролира секој дел од општеството.



„Социјалната дилема“

Твитаме, лајкуваме, споделуваме – но кои се последиците од нашата сè поголема зависност од социјалните мрежи? Во време кога дигиталните платформи забрзано се наметнуваат како начин за да останеме поврзани, луѓе од Силициумската Долина ни откриваат како социјалните мрежи го репрограмираат човештвото, откривајќи што се случува од другата страна на екранот.



Достапни за гледање беа и извонредните – Солидарност, Пештерата, Човекот кој премногу знаеше, Амазонија: Будењето на Флорестанија, Криминал од Солидарност, Запознајте ги цензорите и Моја драга самопослуго.

Во март пред почетокот на пандемијата, Истражувачкиот филмски фестивал гостуваше во Софија и претстави дел од програмата од фестивалот од 2019 та година на темата Going digital. Интересот беше голем, бројната публика покажа голем интерес а ова гостување се покажа како реализација на нашата повеќегодишна иницијативата да ги претставиме идеите во регионот.

