

ГОДИШЕН НАРАТИВЕН ИЗВЕШТАЈ

ЗА 2018



## 1.ВОВЕД

## 2.ИСТРАЖУВАЧКИ ФИЛМСКИ ФЕСТИВАЛ 2018

### 1.ВОВЕД

ПИНА и во 2018 година внесе нова свежа енергија преку презентирање и промовирање на нови лица во медиумскиот дискурс, како и стории кои се игнорирани од повеќето медиуми во земјата. Мисијата на Платформата за Истражувачко новинарство и анализи и натаму останува иста - да ги најдеме сториите кои најмногу го оптеретуваат и отежнуваат секојдневието на граѓаните.

Во 2017-та година, во ноември, ПИНА го лансираше Истражувачкиот филмски фестивал Скопје, преку програма со филмови и дискусии посветени на истражувачкото новинарство со говорници од Македонија и регионот, Европа, САД, кои се фокусираат на разни теми од областа на медиумите. Фестивалот по втор пат се одржа и оваа година 2018 -та и понуди богата содржина.



## 2. ИСТРАЖУВАЧКИ ФИЛМСКИ ФЕСТИВАЛ 2018

Платформата за истражувачко новинарство и анализи – ПИНА во 2018-та година заедно со фондацијата Фридрих Еберт Скопје во периодот од 25 до 27 октомври во Кино Култура по втор пат го организираше Истражувачкиот филмски фестивал, настан посветен на новинарството и медиумите. Програмата исто како и минатата година беше поделена во два дела, со филмови посветени на истражувачко новинарство како и бројни дебати, работилници и говорници од Македонија и странство кои се фокусираа на разни актуелни теми од областа на новинарството и медиумите. Во 2018-та година мотото беше насловено “Вистината, лагите и лајковите” и ја разгледуваше вечната борба за превласт меѓу вистината и лагата која кулиминира во дигиталниот 21 век.

Ако порано “лагата шеташе половина свет, додека вистината уште ги облекуваше чевлите”, денес технологијата и дава инстант билет на лагата до секоја точна Земјата, додека вистината уште се бори да игра по старите правила во новата дигитална ера. Заедно со низа позитивни аспекти и безброј можности онлајн сферата донесе и феномени како лажни вести, отворено поле за политичка пропаганда, манипулации, спинови и уште полесно наметнување на разните агенди од центрите на моќ. Борбата за јавниот интерес и потрагата по вистината како главна мисија на новинарството, стануваат сè потешки. Големiot интерес на публиката за дебатите на второто издание на фестивалот ни покажа дека иако секој има различно видување за тоа што е вистина, многумина сме обединети во желбата да ја пронајдеме.



Фестивалот го отвори Џејн Литвиненко од BuzzFeed News, со која публиката ги бараше начините за дознавање на вистината и справување во дигиталниот универзум преку проверка на фактите. Првиот фестивалски ден го донесе и истражувачкиот документарец на британската телевизија „Channel 4, Inside Facebook: Secrets of the Social Network“, овозможувајќи ни редок увид зад кулисите на социјалната мрежа, во светот на модераторите кои одлучуваат меѓу цензура и слобода на говор на омраза.



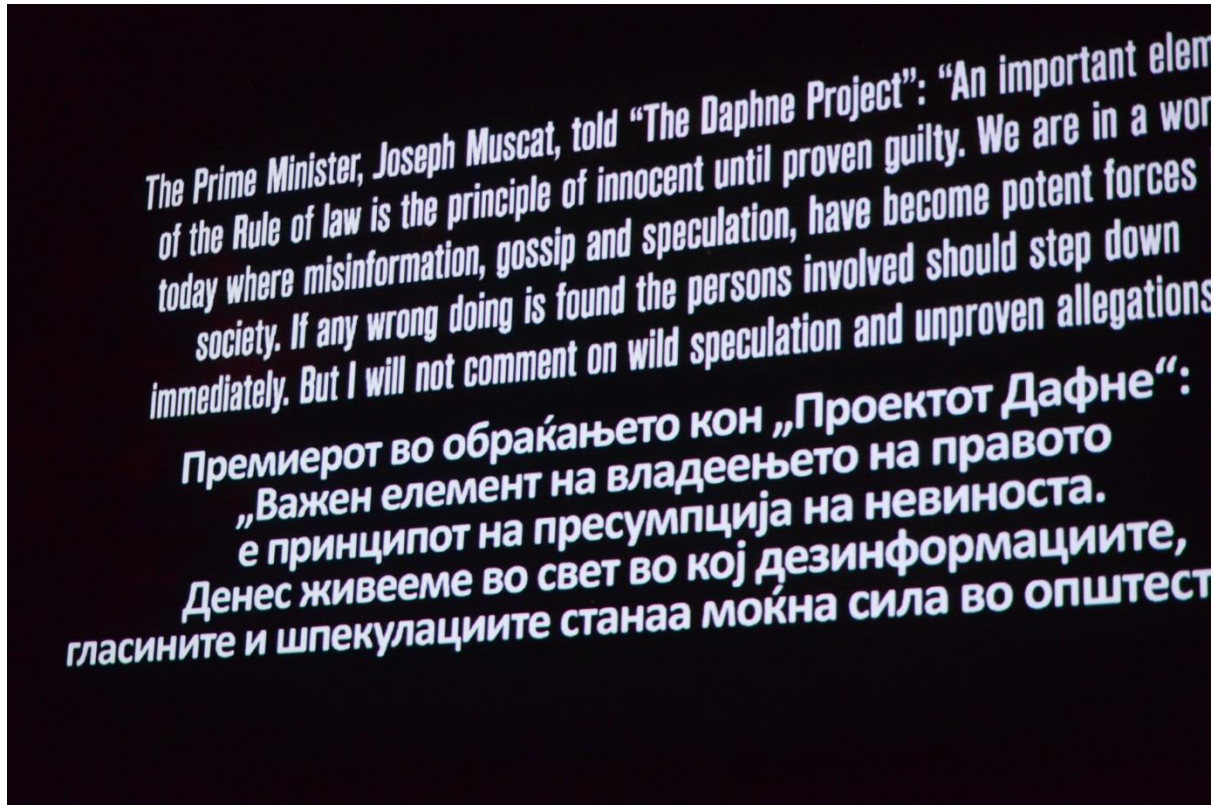
На второто издание на Истражувачкиот Филмски Фестивал во 2018-та за прв пат имавме и претставник на Google, Даниел Жонса од нивната програма Google News Lab. Жонса ни ги претстави можностите што најновите дигитални алатки им ги нудат на современите новинари.

Оваа година ИФФС претстави и тројца врвни истражувачки новинари од Германија, Анете Довидајт (Anette Dowideit) од Welt, Волкер Штајнхоф (Volker Steinhoff) од најстариот истражувачки ТВ-магазин Panorama и Оливер Шрем (Oliver Schröm), главен уредник на CORRECT!V, кои разговараа за предизвиците со кои се соочува истражувачкото новинарство во Германија, како и опасноста од ширење лажни вести и дезинформации во Европа.



Со истражувачкиот новинар Карло Бонини (Carlo Bonini) од италијанскиот весник „Ла Република“ и Мет Сарнецки (Matt Sarnecki), продуцент од The Organized Crime and

Corruption Reporting Project (OCCRP) публиката имаше можност да го разгледасериозниот ризик кој ги следи новинарите во секоја нова потрага по вистината и прашањето за безбедноста на новинарите во Европа. Бонини и Сарнецки ги претставија документарните филмови „Дафне“ за убиството на новинарката од Малта, Дафне Каруана Галиција и „Убивајќи го Павел“ („Killing Pavel“), посветен на проблематичната полициска истрага за убиството на белорускиот новинар Павел Шеремет.



Годинава ИФФС ја донесе и успешната приказна на хрватскиот портал Luriga, каде новинарите Ивор Фука и Ладислав Томичиќ зборуваа за успехот на нивната crowdfunding кампања, во која успеаја да соберат повеќе од 42.000 долари од своите читатели како финансиска поддршка за понатамошно независно функционирање на нивниот медиум.



Вториот фестивалски ден беше македонски ден – посветен на медиумите и новинарството во Македонија и предизвиците на домашен терен. Програмата продре во актуелното прашање за власта и пиарот на социјалните мрежи, каде новинари и медиумски личности дискутираа со претставник од владиниот пиар. Ги разгледавме и задачите што им претстојат на новите генерации истражувачки новинари кај нас и поразговараме со помлади, но и поискусни познати новинари од Македонија, кои секојдневно работат на доближување на вистината до граѓаните. Покрај документарците на СКУП и „Кадар“, ја видовме и велешката бајка „Fake NewsFairytale“ на лондонската режисерка Кејт Стоунхил (Kate Stonehill). Од успешната домашна приказна за кратки видеа „Види Вака“ ни раскажаа како во една минута да ја освоите публиката на социјалните мрежи.



